

**18 de setembro de 2013,**

Renan Augusto Ferreira Bolognin

### **Restos de Luz**

Devemos buscar imagens que representem os *restos de luz* em fotografias.

Antes, no entanto, devo comentar a respeito do que seriam os restos de luz (ou o que compreendi a respeito). Eles dizem respeito às luzes artificiais ou naturais de um determinado ambiente aos quais pretendemos “examinar” em distintos momentos do dia, da semana, mês, etc. Assim, analisaremos como tais produções de luz incidem diretamente na ocultação e/ou aparição de certos objetos ou grupos sociais naquele mesmo espaço. Assim, já temos aí a maneira pela qual os restos de luz nos exigem uma metodologia específica de trabalho: escolhe-se um lugar e um período temporal.

Daí, buscar um espaço para tal é o primeiro passo metodológico a ser seguido. Depois, adentramo-nos neste espaço por meio das leituras que nós alunos da Aciepe já possuímos de nossos respectivos cursos. Assim, partimos em direção à maneira pela qual enxergamos tal conjunto de imagens formado e o estudamos a partir de nossos respectivos modos de compreensão.

Sobretudo a mim me pareceu importante levar mais do que uma imagem que demonstre a relação entre a iluminação e o espaço retratado, uma vez que me permitirá compreender melhor a diferença existente entre tais termos, quando relacionados a mais de uma imagem.

No entanto, ao final do trabalho, estudarei apenas uma fotografar, mas tirar mais de uma fotografia delas do mesmo local, em horários e diferenças climáticas distintas, me pareceu uma maneira a mais para entender o funcionamento da atividade.

Dessa forma, a riqueza da atividade está ancorada na maneira pela qual cada aluno lerá suas fotografias a respeito daquele espaço, sendo que num outro encontro o professor Luciano virá nos auxiliar na compreensão das possíveis leituras de tais enquanto objetos estéticos e como transpô-las em forma de texto literário, filosófico, sociológico, etc.